



Meine Keyboard - Schule

Für Anfänger

von Norbert Lang

www.boogie-woogie-blues.ch

Kapitel 5.5

Land in Sicht ...
















Tempo: 102

Sync Start

Norbert Lang

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The second staff continues the melody: C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord symbols 'C', 'G', and 'C' are placed above the first, second, and third measures respectively. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Wie gut bist du im Rechnen? Zeichne die „Noten“ in die leeren Kästchen.

 +  =	<input type="text"/>	 +  =	<input type="text"/>
 -  =	<input type="text"/>	 +  +  +  =	<input type="text"/>
 -  =	<input type="text"/>	 +  +  =	<input type="text"/>

Kapitel 12

Der Auftakt und Schlusstakt

Der **Auftakt** ist ein unvollständiger Takt am Anfang eines Liedes.

Das heisst; du beginnst mit der rechten Hand die Noten des Auftaktes zu spielen und die Begleitung (mit der linken Hand) setzt erst im ersten Takt ein.

Jedes Lied, welches mit einem **Auftakt** beginnt endet auch mit einem **Schlusstakt**.

Der Auftakt und Schlusstakt müssen zusammen immer einen vollständigen Takt bilden.

F C

Eine halbe Note  im **Auftakt** + Eine Dreiviertelnote  im **Schlusstakt**

= Ein vollständiger (ganzer) Takt 

Links, zwei drei vier ...

Tempo: 112

Sync Start

Norbert Lang

5 C

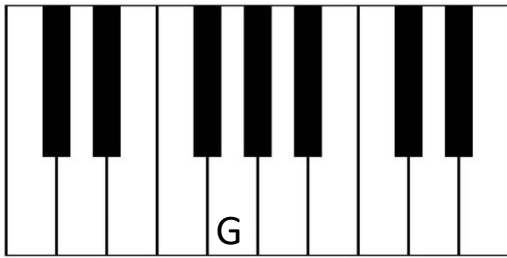
G C 1 5

G C

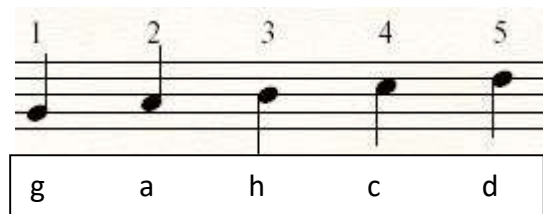
Kapitel 17

Eine neue Tonlage

Die G - Lage (rechte Hand)



Der Daumen liegt jetzt auf der G Taste



Die C und G - Lage



C - Lage ↑

↑ G - Lage

Auf und davon ...

Tempo: 92

Sync Start

Norbert Lang